



Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Básica - SEB  
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE  
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD  
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

## Ficha de Avaliação

# PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0001 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Reprovada

### Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5
- BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

### BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

#### Justificativa:

A obra "Alguns são caracóis", apresenta parcialmente uma temática que busca surpreender e aguçar a curiosidade das crianças, dialogando com seus interesses. Sendo uma obra de primeiros conceitos, a obra utiliza das ilustrações coloridas e chamativas que apresentam as formas geométricas (círculo, quadrado, triângulo, octógono) nas quais são apresentadas por meio da linguagem verbal e visual, para exemplificar, mas frases curtas e muito objetivas como "A tartaruga é um círculo" (p. 4), tanto como na página 5 "o círculo é um caracol".

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 5  |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 4  |

1.2 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

## Justificativa:

A obra "Alguns são caracóis" dialoga com o público infantil ao apresentar de forma parcial processos naturais, socioculturais, científicos e artísticos conectados ao seu cotidiano. Para facilitar a compreensão, o livro utiliza uma linguagem verbal simplista, que é fundamentalmente complementada pelas ilustrações. Um exemplo dessa abordagem ocorre na página 6, onde o texto se limita a descrever o que é mostrado nas imagens, com expressões como "círculos verdes" e "círculos laranjas". Em outro momento, na página 15, a obra explora a imaginação ao afirmar que "o quadrado é uma baleia". Embora o estilo da ilustração apoie essa associação lúdica, a forma geométrica apresentada não corresponde à realidade biológica do animal, o que evidencia a licença poética e artística do livro.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 15 |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 6  |

1.3 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

## Justificativa:

A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural, como visto nas páginas 36 e 37, cujo texto "grande, muito grande, o maior de todos" e a representação imagética dos animais (coruja, elefante, baleia) direciona a criança para o entendimento de qual animal é maior que o outro.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 37        |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 36        |

1.4 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-las? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

A obra "Alguns são caracóis" não se baseia na precisão conceitual, apresentando afirmações que não condizem com a realidade. Na página 4, por exemplo, encontra-se a frase "a tartaruga é círculo"; considerando que a carapaça arredondada pode mudar o formato para mais oval de acordo de espécie e por se tratar de um obra informativa de primeiros conceitos, isso configura um erro conceitual. Na página 5 "o círculo é um caracol"; na página 8, "o amarelo é um elefante"; na página 9, "a coruja é um quadrado". Como não há uso de um pronome demonstrativo que restrinja ao animal ilustrado na página abre a interpretação para que todos os animais sejam de fato nesta forma geométrica apresentada. Como também a ausência do uso de pontuação, aqui neste caso, a exclamação, para potencializar a linguagem verbal. Tais associações são questionáveis do ponto de vista biológico, uma vez que os animais não possuem, de fato, esses formatos. Ainda que a ilustração do livro reforce visualmente essas afirmações, essa abordagem pode criar uma lacuna na compreensão, por se tratar de uma obra de primeiros conceitos.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 4  |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 9  |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 8  |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 5  |

**1.5 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)**

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

A obra não apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo, visto que a coruja não é um quadrado, como afirmado na página 9, e o quadrado não é uma baleia, como afirmado na página 15, considerando que as crianças na creche estão no estágio pré-operacional de seu desenvolvimento cognitivo, e por se tratar de uma obra informativa dos primeiros conceitos.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 15        |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 4-5       |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 46-47     |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 9         |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 30-31     |

**1.6 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)?**

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

A obra "Alguns são caracóis" emprega distintas linguagens para construir efeitos de sentido, reafirmando seu texto verbal por meio da transposição para a linguagem visual. Por ser um livro do gênero de primeiros conceitos, a obra usa essas linguagens para reforçar o tema abordado e para "dialogar" com o público-leitor. Essa interação é proposta de maneira explícita, conforme na página 16, "você consegue separar por cor?", como também, no questionamento da página 18: "você consegue separar por forma ou encontrar os animais que têm olhos?".

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 18 |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 16 |

**1.7 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)**

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

A obra "Alguns são caracóis", não apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil. Observa-se que o livro, classificado como informativo primeiros conceitos, tem por objetivo introduzir as formas geométricas, como o círculo, o quadrado, o triângulo, a oval e o octógono distanciando do caráter informativo. Para facilitar a visualização por parte do público infantil, as formas geométricas são associadas à representação de animais, mas não traz informações sobre. No entanto, a obra apresenta inadequações para a faixa etária da Educação Infantil a apresentação de formas geométricas complexas, como o octógono na página 23, é considerada inadequada para a idade de 0 a 3 anos que se propõe o edital. Outro ponto reside na inverossimilhança das associações propostas, que não estabelecem conexão com a estrutura biológica dos animais. Exemplos disso podem ser encontrados nas páginas 8 e 9, com as respectivas afirmações: "o amarelo é um elefante" e "a coruja é um quadrado".

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 8  |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 23 |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 9  |

**1.8 O texto respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?**

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Alguns são caracóis" respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões, posto que na obra não há nenhuma menção escrita ou imagética sobre algo que seja respeitoso e até mesmo não há nenhuma representação de humanos, sendo apenas, as representações de animais oriundos de formas geométricas, como podem ser observados nas representações de tartaruga (p. 4) e caracol (p. 5).

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 5  |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 4  |

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j, 17.2k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra "Alguns são caracóis", as ilustrações não compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos. A obra se baseia na linguagem verbal, qual é transposta para a linguagem visual visando seu significado. A linguagem verbal é simplista havendo a necessidade de uma complementação visual para entendimento do público-leitor. Para exemplificar, na página 4, a linguagem verbal apresenta que "a tartaruga é um círculo verde" que tampouco é utilizado ponto de afirmação. Para isto, a ilustração é resultado da transposição desta afirmação. O círculo verde é pintado mais escuro na tentativa de dar ênfase a figura geométrica sobressalente. Todavia, não é uma ilustração fidedigna do animal biologicamente. Diferentemente da proposta da página 26, qual direciona o leitor por intermédio da linguagem verbal, "este tigre tem muitas listras". O uso do pronome demonstrativo (este) direciona para a ilustração apresentada. Por conseguinte, a página 27, apresenta a ilustração de um tigre de apenas uma listra. Sendo que essa afirmação é errônea, posto que o animal biologicamente possui várias listras em toda a sua cara. Tal abordagem é problemática em uma obra de "primeiros conceitos", na qual a criança leitora estabelece relações com os conhecimentos científicos e naturais que está começando a adquirir.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 4  |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 27 |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 26 |

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, ou mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Alguns são caracóis" são compostas parcialmente com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, ou mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra, pois a obra se pauta em apenas ilustrações com formas geométricas, quais rememoram em algumas passagens aos animais. Além de trazer diferentes formas e cores, quais são desencadeadas de acordo com a linguagem verbal. Essa abordagem fica clara desde a capa, que exibe diversos contextos do uso do círculo, seja ele em caracol, tigre, tartaruga e etc. Além de os apresentar em diferentes tamanhos e cores. Como também podem ser exemplificados pelas ilustrações da página 21, qual traz aves e ratos nas formas geométricas de triângulos.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 21 |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Capa      |

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações apresentam estilo e técnica desprovidos de estereótipos, permitindo a ampliação do repertório imagético das crianças. O traço gráfico é baseado em formas geométricas simples e cores contrastantes, o que proporciona abertura para múltiplas interpretações. Essa ausência de representações humanas ou de características sociais evita a reprodução de marcas culturais excludentes e valoriza a imaginação. Na página 15, por exemplo, um quadrado roxo se transforma em baleia, convidando a criança a expandir sua percepção visual. Já na página 21, triângulos cor-de-rosa são apresentados como aves ou roedores, favorecendo a experimentação de diferentes possibilidades de leitura e estimulando a construção de repertórios visuais diversificados.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 21 |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 15 |

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

Parcialmente. A obra apresenta textos imagéticos consistentes, em que formas geométricas se transformam em animais, criando interlocução entre palavra e imagem. Entretanto, não há integração de outras linguagens visuais, como fotografias, gráficos ou mapas, o que limita a caracterização de uma multimodalidade mais ampla. Essa escolha editorial, centrada apenas no desenho geométrico colorido, mantém coerência com a proposta autoral e assegura clareza para a faixa etária, mas reduz a diversidade de representações visuais prevista no edital. Nas páginas 6 e 7, círculo verde assumem a função de tartaruga, e na página 13, círculos coloridos estão organizados para formar um quadrado, exemplos que evidenciam a força do recurso utilizado, mesmo sem a incorporação de outras instâncias visuais.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição   |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-------------|
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Páginas 6-7 |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 13   |

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Na obra não há figuras humanas nem menção textual a figuras humanas. Em muitas páginas aparecem formas associadas a animais e nenhum destes humanizados, como a coruja, a baleia, a tartaruga, o elefante e o caracol da página 19, ou os ratos e pássaros da página 21, todas ilustrações no estilo cubista, que amplia o repertório imagético e artístico das crianças.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 21        |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 19        |

## BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

### 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

### 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Parcialmente, o tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e imagéticos. A obra está propondo às crianças pequenas um jogo de observação que transforma figuras geométricas em animais, mas como se trata de uma obra informativa de primeiros conceitos essa associação precisa estar relacionada com informações verídicas, dos animais. Nas páginas 4 e 5, a associação entre círculo, tartaruga e caracol, afirmar que a tartaruga é um círculo não é correto. Nas páginas 15 e 21, quadrados e triângulos se transformam em baleias, aves ou roedores.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição       |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------------|
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 4-5      |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Páginas 15 e 21 |

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

A obra "Alguns são caracóis" incentiva a comparação e o estabelecimento de analogias, representando situações cotidianas que facilitam a interpretação visual pelo público infantil. Um exemplo objetivo disso ocorre na página 35, onde a frase "nenhum destes é quadrado" estimula o leitor a analisar as imagens e confirmar o discurso apresentado. De maneira distinta, na página 37, a obra demonstra o uso do quadrado para compor três animais diferentes e em tamanhos diversificados: uma coruja, um elefante e uma baleia.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 35 |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 37 |

3.3 A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, das ciências e das artes, ao oferecer a possibilidade, em toda sua extensão, de que a criança tenha contato com formas, tamanhos, cores e animais por meio de brincadeiras, jogos de palavras e da expressão artística do cubismo. Isso pode ser percebido na própria capa, com 10 círculos coloridos, alguns com elementos que os transformam em animais e o título "alguns são caracóis", e na página 21, com triângulos cor-de-rosa, como anunciado na página 20, mas com elementos diferentes, transformando alguns em pássaros e outros em ratos.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 20        |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 21        |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | capa      |

3.4 A abordagem do tema amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

**Sim**    Parcialmente    Não

Justificativa:

A abordagem do tema amplia as referências estéticas e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Isso pode ser visto nas páginas 36-37 e 38-39, que permitem à criança refletir sobre a diversidade de tamanhos e cores dos animais sem hierarquização.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 38-39     |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 36-37     |

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

Parcialmente    **Sim**    Não    Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas, como na brincadeira das páginas 41 e 42, com "caracóis imensos gigantesco" e "elefantes pequenos pequeninhos".

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 42        |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 41        |

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

#### 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente. A obra apresenta recursos gráficos consistentes, como a escolha de fundo branco, a utilização de cores contrastantes e a distribuição equilibrada entre texto e imagem, o que garante clareza e legibilidade. Nas páginas 6 e 7, a apresentação de círculos verde e laranja evidencia o efeito da clareza gráfica, enquanto na página 13, círculos são organizados de modo simétrico formando um quadrado, reforçando a consistência do projeto editorial. Contudo, os elementos paratextuais são mínimos, restringindo-se a título e créditos, sem elementos adicionais como sumário, glossário ou notas explicativas, que poderiam ampliar a mediação docente. Essa ausência, no entanto, não compromete a proposta nem a adequação à faixa etária da creche.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição   |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-------------|
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 13   |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Páginas 6-7 |

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético. Pode ser observado na página 13, na qual estão dispostos 9 círculos posicionados em 3 linhas e 3 colunas, formando um quadrado, e abaixo, o texto "círculos em um quadrado". E também na dupla de páginas 36-37, onde na primeira página está o texto "grande, muito grande, o maior de todos. Coruja, quadrado, roxo", e na segunda página as imagens de uma coruja quadrada azul pequena, um elefante quadrado amarelo médio e uma baleia quadrada roxa grande. A disposição das imagens dá sentido ao texto.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 36-37     |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 13        |

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os elementos composicionais da obra cumprem parcialmente a função de ampliar e conferir legitimidade às informações. Isso pode ser verificado logo nas duas primeiras páginas, 4 e 5, onde na primeira aparece a imagem de um círculo verde com alguns elementos e o texto "a tartaruga é um círculo", e na segunda, um círculo amarelo com alguns elementos e o texto "o círculo é um caracol". Nos dois exemplos fica evidente a intenção e brincadeira da obra, da associação entre formas, cores, tamanhos e animais, porém exige mediação de uma pessoa mais velha para que a criança, num próximo momento, entenda que a tartaruga não é um círculo de verdade, que esta é uma possibilidade artística de representação bidimensional da tartaruga. Em outros momentos a obra já apresenta exemplos visuais correspondem às expectativas do público-leitor, suscitando interação e facilitando a compreensão da linguagem visual, qual também é conduzida pelo texto verbal, conforme "este tigre tem muitas listras" (p. 26) e "este tigre tem uma só" (p. 27).

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 4         |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 5         |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 27 |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 26 |

**BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5**

**BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5**

**BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5**

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, na versão audiolivro descritivo em HTML5, os elementos acrescentados contemplam a categoria creche. O recurso de narração integral e a descrição das imagens ampliam a acessibilidade e garantem compreensão adequada às crianças pequenas. A narração apresenta o círculo verde e sua transformação em tartaruga, auxiliando na construção do vínculo entre palavra e imagem (de 0:16 até 0:25). Há também a inclusão de efeitos sonoros e musicais, que trazem qualidade e ludicidade ao audiolivro (de 0:53 a 1:03).

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição        |
|----------------------------------------|--------------------------------------|------------------|
| HT LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010001P260101000001_Z IP.zip | De 0:53 até 1:03 |
| HT LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010001P260101000001_Z IP.zip | De 0:16 até 0:25 |

5.2 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro em HTML5, faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, mantendo correspondência com a ordem narrativa e com a lógica editorial. O áudio segue fielmente a sequência das páginas, sem acréscimos que alterem o projeto original. A descrição apresenta o quadrado azul que se transforma "em um bichinho de olhos grandes, a coruja é um quadrado" em sintonia com a imagem impressa (de 1:04 até 1:11). Da mesma forma, faz referência aos créditos da obra, apresentando editora, autor e tradutor, respeitando a identidade do livro (de 0:00 até 0:15).

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição        |
|----------------------------------------|--------------------------------------|------------------|
| HT LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010001P260101000001_Z IP.zip | De 1:04 até 1:11 |
| HT LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010001P260101000001_Z IP.zip | De 0:00 até 0:15 |

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo apresenta recursos lúdicos, como entonação da voz do narrador diferente dando ênfase em aspectos novos, de descobertas ou surpreendentes, como no trecho 4min07s-4min27 correspondente às páginas 26 e 27, nas quais aparece o tigre pela primeira vez, e em perguntas, no trecho 3min37-4min43s, correspondente à página 28. Outros recursos lúdicos são a inserção dos sons dos animais quando mencionados, como o do tigre, no trecho já destacado anteriormente (4min07s-4min27).

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| HT LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010001P260101000001_Z IP.zip | 4min07s-4min27 |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 28             |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 26-27          |
| HT LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010001P260101000001_Z IP.zip | 3min37-4min43s |

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

## Justificativa:

Na versão em audiolivro narrativo e descritivo (HTML5) da obra "Alguns são caracóis", foi produzida com narração humana, utilizando uma voz natural e expressiva, adequada ao tom lúdico e acolhedor necessário para a mediação com crianças pequenas. A ausência de vozes robotizadas ou sintetizadas garante a qualidade afetiva e a clareza da experiência auditiva, conforme observada em 1minuto e 30 segundos a 1minuto 45 segundos. Como também de 1minuto e 50 segundos a 2 minutos com a explicação sobre os quadrados grandes e pequenos, presentes na página 14.

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

## Justificativa:

Na versão em audiolivro narrativo e descritivo (HTML5) da obra "Alguns são caracóis", apresenta qualidade sonora consistente, com clareza na emissão da voz, equilíbrio de volume e ausência de ruídos ou falhas técnicas. A clareza na emissão da voz, o equilíbrio no volume e a ausência de ruídos ou falhas técnicas garantem uma excelente inteligibilidade, aspecto fundamental para o público infantil. Essa qualidade é notável em diversos momentos da narração. Entre 1 minutos e 48 segundos a 2 minutos, por exemplo, ao descrever círculos e quadrados de diferentes tamanhos e cores, a voz do narrador permanece estável e nítida, mesmo em passagens mais detalhadas. Da mesma forma, no trecho entre 2 minutos e 14 segundos e 2 minutos e 25 segundos, um convite para que as crianças separem as formas por cores é feito com uma entonação clara e pausada. Esses exemplos demonstram o alto padrão da produção sonora, que não só favorece a escuta atenta e a compreensão da proposta, mas também reforça o caráter pedagógico e lúdico da obra, assegurando a fruição e a acessibilidade do material.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição                                         |
|----------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------|
| HT LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010001P260101000001_Z IP.zip | 2 minutos e 14 segundos e 2 minutos e 25 segundos |
| HT LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010001P260101000001_Z IP.zip | 1 minutos e 48 segundos a 2 minutos               |

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

Sim, na versão audiolivro em HTML5, as situações de transição utilizam recursos de fade in e fade out, o que assegura suavidade na passagem entre trechos e evita cortes bruscos que poderiam prejudicar a experiência auditiva das crianças. Esse cuidado técnico contribui para manter a continuidade da narrativa e apoiar a escuta atenta. Entre 2:26 e 2:36, por exemplo, quando a narração convida as crianças a classificar as formas por tamanho, a transição ocorre de maneira fluida, sem interrupções abruptas. Outro exemplo aparece entre 5:58 e 6:13, quando são apresentadas comparações entre o tamanho dos animais: a entrada e a saída da voz são graduais, reforçando o ritmo narrativo e garantindo maior envolvimento das crianças. Esses recursos sonoros qualificam a versão digital, ampliando a fruição estética e a acessibilidade.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição        |
|----------------------------------------|--------------------------------------|------------------|
| HT LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010001P260101000001_Z IP.zip | De 2:26 até 2:36 |
| HT LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010001P260101000001_Z IP.zip | De 5:58 até 6:13 |

**5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)**

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

Na versão audiolivro descritivo e narrativo do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e narram as ilustrações de forma expressiva. Por exemplo, entre os segundos 16s e 27s, o narrador descreve a imagem da página 4 e narra o texto em seguida: "um círculo verde com detalhes que o transformam em um animal bem conhecido. 'a tartaruga é um círculo". Há uma trilha sonora divertida ao fundo apenas no começo, que depois da lugar a efeitos sonoros que, ao longo do audiolivro, serão acrescidos e reconhecidos como indicativos das formas, ou cores, ou animais. Como aos 54s, quando o narrador diz "um quadrado amarelo com detalhes que o transformam em um animal grandão", e lê o texto da página 8 "o amarelo é um elefante", juntamente com o som que representa a pata pesada do elefante, que será escutada todas as vezes que o elefante aparecer novamente.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| HT LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010001P260101000001_Z IP.zip | 16s-27s   |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 8         |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 4         |
| HT LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010001P260101000001_Z IP.zip | 54s       |

**BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira****6 -Da observância da legislação brasileira****6 - Da observância da legislação brasileira**

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra "Alguns são caracóis" respeita os preceitos dos documentos legais brasileiros, apresentando-se isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo ou outros discursos que violem os direitos humanos. Essa característica se deve ao fato de que grande parte do livro utiliza ilustrações de animais. Dessa forma, a obra não manifesta desrespeito a animais ou pessoas, o que pode ser observado tanto nas figuras de animais nas páginas 29 e 30.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição  |
|----------------------------------------|--------------------------------------|------------|
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 30  |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página. 29 |

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso em toda sua extensão, como pode ser notado nas páginas 20 e 21, onde na segunda aparecem as representações de pássaros e ratos, e na primeira o texto "todos estes são triângulos, e também são cor-de-rosa. Alguns deles vão piar: piu-piu, piu-piu. Alguns deles vão guinchar quiii-quiii-quiii", textos e imagens que não limitam as perspectivas, ao contrário, estimulam a criatividade.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 21        |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | 20        |

## BLOCO 7 - Das falhas pontuais

### 7.1 - Livro da Criança (PDF)

### 7.2 - Audiolivro (HTML5)

## BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

**Justificativa:**

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados. Com base na análise fornecida, a obra "Alguns são caracóis" apresenta uma proposta pedagógica e até mesmo didatizante para o público infantil. Escrito e ilustrado por Carter Higgins, com a tradução de César Obeid e publicado pela Editora FTD em 2024, o livro foi inscrito no gênero de "Livros de Primeiros Conceitos". Sua abordagem se concentra em noções fundamentais para o desenvolvimento infantil, como a exploração de formas geométricas (círculo, quadrado, triângulo, oval e octógono), cores e a distinção de tamanhos, como grande e pequeno. Espera-se que uma obra desse gênero amplie sobre o que se propõem. Outro elemento que é válido ressaltar, a obra apresenta conceitos que podem ser complexos para a faixa etária, como os octógonos na página 23. As ilustrações são construídas a partir da combinação de diversas formas geométricas, que se unem para dar vida a figuras de animais, como baleias (p. 15), corujas (p. 9) e elefantes (p. 8). Neste ponto cabe ressaltar o motivo da reprovação da obra no item de precisão conceitual, posto que a obra apresenta afirmações que não condizem com a realidade. Na página 4, por exemplo, encontra-se a frase "a tartaruga é círculo"; na página 5, "o círculo é um caracol"; na página 8, "o amarelo é um elefante"; na página 9, "a coruja é um quadrado". Como não há uso de um pronome demonstrativo que restrinja ao animal ilustrado na página abre a interpretação para que todos os animais sejam de fato nesta forma geométrica apresentada. Tais associações são questionáveis do ponto de vista biológico, uma vez que os animais não possuem, de fato, esses formatos. Ainda que a ilustração do livro reforce visualmente essas afirmações, essa abordagem pode criar uma lacuna na compreensão, por se tratar de uma obra de primeiros conceitos. A linguagem verbal, por sua vez, é caracterizada pela simplicidade, desprovida de complexos elementos estilísticos literários, como pode ser observado na página 11, "coruja amarelo caracol". Essa, aparente simplicidade é uma escolha deliberada que estabelece uma relação de complementaridade com a linguagem visual. Dessa forma, a compreensão e a interpretação da obra dependem intrinsecamente da leitura conjunta dos elementos verbais e visuais, que se unem para explicitar os conceitos de formas, tamanhos e cores.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Capa      |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 9  |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 15 |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 23 |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 8  |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 4  |
| IM LC 000 201 - 0001 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010001P260101000001-P DF.pdf | Página 11 |

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:53.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:42